



## **Compte rendu de formation**

OUTILS D'ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT ET BURKINA FASO.  
ADAPTER, CRÉER, ANIMER : QUELLES MÉTHODES ?

Formation du **12 septembre 2009** à Brest<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Action humanitaire ENSIETA - AFT - Afrique Verte - Carhaix Tiers Monde - APAPAO - Peuples Solidaires - ASEB Mali - CICODES - CRIDEV - Divaskell -Djenkadi France - Frère des Hommes -Max Havelaar - GOROM RENNES GOROM - Maison Internationale de Rennes - MIR - Né Laadoo - PERUANIM - Siryanouma - Solidarité Internationale de la Baie - UBGOF - Ville de Brest

## Cadre de la journée

Le réseau des acteurs bretons de la solidarité internationale intervenant au Burkina Faso et la plateforme pays Burkina Faso ont été initiés par **l'Union des Burkinabé du Grand Ouest** (UBGOF), avec l'appui de la MIR (Maison Internationale de Rennes) et de la CASI Bretagne. Cette journée de formation fait partie des trois temps de formation proposés par le comité de pilotage de la plateforme pour l'année 2009.

La formation s'est déroulée à la **Mairie de Brest** en présence **Madame Laurence LANDRY**, Conseillère Municipale de la Ville de Brest en charge de la Solidarité Internationale.

Cette session de formation était animée par **Solène BOUYAUX, animatrice au CRIDEV**, Centre Rennais d'Information pour le Développement et la solidarité entre les peuples (relais RITIMO en Ille et Vilaine) et **Régis MOREL de l'association PERUANIM** (*remplaçant Willy LAVASTRE d'Afric'impact qui ne pouvait être présent*).

Le **CICODES**, Centre d'Information Cornouaillais pour un Développement Solidaire (relais RITIMO en Finistère) a pu assurer l'organisation logistique de la journée et l'accueil de tous/tes les participant-e-s grâce à l'implication de la Ville de Brest et de Brest Métropole Océane dont la participation active, sympathique et efficace des élus et des personnels a été particulièrement appréciée ; un Buffet de qualité a pu être assuré à midi par le Foyer de Jeunes travailleurs voisin grâce des contacts suivis avec l'association Ti ar Bed qui s'est également impliquée dans cette journée. Une lettre de remerciements a été adressée à la mairie de Brest pour le prêt de la salle et l'accueil qui ont été réservés à la rencontre.

### **Des documents ont été remis aux participants-es**

- un livret du participant + un carnet de bord pour construire un outil pédagogique d'EAD-SI
- une présentation de la plateforme Burkina Faso + une partie du dossier remis aux participants-es de la formation Education au Burkina Faso : cadre théorique et institutionnel, réalisée le 5 septembre 2009 à Lorient.

## Matinée

### Accueil

#### **Le jeu de la toile d'araignée**

La journée a débuté par un jeu pour faire connaissance : « **le jeu de la toile d'araignée** » Les formateurs ont accueilli les participants-es en leur accrochant une feuille dans le dos sur laquelle figuraient des questions comme : « *qu'est-ce qui t'intéresse dans la vie ?* », « *qu'as-tu d'unique ?* », etc. Les participants-es étaient invités à répondre à ces questions en écrivant sur ces feuilles placées dans le dos de leurs « collègues ».

Après cette entrée en matière, les participants-es se sont rassemblés au centre de la salle de formation. Une bobine a été lancée au milieu du cercle formé par eux et ils ont été invités à lire ce qui était inscrit sur leur feuille et préciser leurs attentes sur la journée. Une fois que la feuille lue, elle était accrochée sur le fil qui était ensuite déroulée vers le participant suivant.

Pour les formateurs, ce jeu permet non seulement à chacun de se présenter d'une manière originale, mais aussi d'introduire une forme d'animation typique de l'Éducation au Développement et de faire émerger la notion de réseau, deux enjeux forts de la journée de formation.

#### **Mot d'accueil aux participants-es**

**Madame Laurence LANDRY** Conseillère Municipale de la Ville de Brest en charge de la Solidarité Internationale, a ensuite ouvert la journée par un mot d'accueil aux participants-es. Elle a exprimé sa satisfaction à accueillir et participer à une formation marquée par la volonté collective de changer et de lutter contre les inégalités. Elle a rappelé l'intérêt de la Ville de Brest pour les initiatives du Commerce Équitable, les initiatives de co-développement ou de micro crédit et rappelé que Brest est une ville ouverte sur le monde qui soutient les initiatives tournées vers la construction d'un monde solidaire, du local à l'international.

Elle a rappelé l'importance du travail concerté entre Collectivités locales et associations de solidarité internationale. Les actions de coopération décentralisée de Brest / Saponé au Burkina Faso (initié depuis 20 ans) s'inscrivent dans cette volonté de la ville de poursuivre le travail en lien

étroit avec les associations. Elle a enfin souligné l'objectif de tous les acteurs-trices présents-es : grandir et aller vers un monde plus juste, solidaire et durable.

**Monsieur Ardiouma SIRIMA**, Président de l'UBGOF (Union des Burkinabés du Grand Ouest de la France) et animateur du comité de pilotage de la Plateforme pays Burkina Faso a remercié la Ville de Brest et le CICODES pour leur accueil et leur appui à l'organisation de la journée. Il est revenu sur les éléments qui ont abouti à la mise en place de la plateforme Burkina et la formation EAD/Burkina. Ces éléments sont :

- le constat de la multiplicité des actions en direction du Burkina Faso,
- la volonté de décloisonner, de partager et de mutualiser les connaissances et les expériences des acteurs bretons impliqués au Burkina Faso,
- la dynamique des associations permettant d'envisager la constitution d'un réseau d'acteurs
- le coup de pouce apporté par la création de l'UBGOF
- le soutien de la CASI et de la MIR aux démarches d'animation de réseau,
- la constitution d'un comité de pilotage composé de 8 associations d'Ille et Vilaine, prêt à s'élargir à d'autres associations.

Ardiouma SIRIMA a expliqué la décision du comité de mener des formations thématiques sur le Burkina Faso pour alimenter la dynamique de réseau et rappelé les deux formations déjà organisées : celle sur l'agriculture à Rennes (06 juin 2009) et celle sur l'éducation à Lorient (05 septembre 2009). Il a enfin rappelé que la Plateforme Burkina Faso était une structure à construire par tous ceux qui le souhaitent et souligné l'encouragement que constitue ce rassemblement d'acteurs différents.

Enfin, **Serge BONNAL** trésorier du CICODES a rappelé l'importance d'une concertation pour les actions de solidarité internationale et apporté les précisions liées à l'organisation du repas de la journée.

## 1<sup>er</sup> temps : les définitions de l'EAD SI

Un premier temps a été consacré à la définition de l'Education Au Développement et à la Solidarité Internationale, à travers un atelier animé par **Solène BOUYAUX**.

Pour appréhender et connaître les différentes approches de l'Education au Développement et à la Solidarité Internationale, les participants-es ont **travaillé en binôme** sur plusieurs définitions. Ces dernières étaient présentées sous forme de citations sur des petits cartons, que le binôme était invité à discuter les unes après les autres. Après ces échanges à deux, les participants-es se sont exprimés collectivement sur ces définitions.

Plusieurs points sont ressortis comme le fait que :

- la « citoyenneté » ne doit pas être considérée comme un mot effrayant.
- La dimension « *jeunesse* » des définitions est importante
- la dimension Nord / Sud ne doit pas empêcher de voir les solidarités Sud / Sud
- vu du Sud les termes utilisés n'ont pas le même sens. Ex : éducation/aide au développement
- en plus des savoir-être souvent mentionnés il ne faut pas oublier les savoirs et savoir-faire
- il y a une utopie forte dans ces définitions
- ces définitions sont marquées par la volonté d'un monde plus juste et solidaire
- ces définitions renvoient à une citoyenneté vue comme un processus actif et dynamique, dans les objectifs et dans la mise en œuvre
- ces définitions avec leur dimension citoyenne rappellent que la démocratie est un combat quotidien

Les participants-es ont aussi exprimé leurs préférences par rapport à certaines définitions et questionné l'utilisation de termes comme « *éducation* » :

- Les uns considèrent que le fait de toucher les plus jeunes (primaire) est très important
- D'autres pensent qu'il ne faut pas seulement insister sur la dimension scolaire de l'EAD, ni rester au niveau de l'école.
- Certains sont gênés par l'emploi du terme « *éduqué* » et préfèrent les notions de « *prise de conscience* », de « *choix* » et de « *processus d'apprentissage actif* » ou « *émancipation* » qui leur semblent plus appropriés, plus larges et plus intéressants.
- D'autres trouvent intéressant que les définitions de l'EAD ne renvoient pas seulement à « *l'action* » mais ramènent à la « *compréhension des causes* », invitent à construire un chemin pour déconstruire des idées (préjugés, etc.) et à proposer d'autres visions et d'autres voies.

A partir de ces échanges **Solène BOUYAUX** souligne l'importance de définir les mots et remarque que le débat est nécessaire pour clarifier leur sens, surtout quand il s'agit de notions débattues.

Elle propose ensuite un retour sur les définitions présentes dans le dossier du participant en :

- Indiquant les sources et les auteurs de chacune d'entre elles : charte RITIMO, EDUCASOL, BO Éducation Nationale, Plateforme européenne de l'EAD, Plateforme du CRID.
- Rappelant l'existence de valeurs et d'objectifs communs au-delà des différences d'approche comme la volonté de créer la mobilisation, de susciter la réflexion, de donner envie d'agir, quel que soit l'âge, de créer un monde meilleur (utopie), en bref, « *d'informer, de comprendre, d'agir* » (Fédération Artisans du Monde).

Solène souligne que l'on peut trouver autant de définitions que de structures, qu'il s'agit d'un moyen pour chaque association ou organisme de mettre en avant ses objectifs et de se définir et qu'il s'agit d'un moyen intéressant pour un réseau d'acteurs comme une plateforme de définir ses valeurs, son « *utopie* ».

**Remarque :** les définitions de l'EAD ainsi qu'une bibliographie et une sitographie sont disponibles dans le dossier des participants-es.

## 2<sup>ème</sup> temps : définition et construction d'un outil pédagogique

Le deuxième atelier mené par **Régis MOREL** avait pour but de cerner la définition du terme « outil pédagogique » et d'appréhender les points clés de sa construction. Pour ce faire, les participants-es ont été invités à participer au **jeu des premières impressions et à un travail d'écriture collective**.

Après avoir posé un **outil** au centre d'une grande feuille, l'animateur a demandé aux participants-es de venir s'exprimer librement sur cet objet en écrivant sur le papier ce qu'il leur inspirait. Les réponses données ont été variées tournant autour des notions de construction, de travail et de facilitation.

**Expressions relevées autour de l'outil :** « moyen d'agir », « aider à créer quelque chose de pas facile », « ludique », « Créer, réparer », « Interactif », « Intelligent », « Faire passer quelque chose », « facile à utiliser », « efficace », « fabrique les nouveaux, garde les anciens », « moyen pour aider et faire », « décoincer les choses », « moyen pour construire, déconstruire », « faire passer un message », « découpler la force », « sert à tout », « aide pour construire les choses », « levier pour mobiliser et agir », « a tendance à claquemurer », « pouvoir travailler », « Comment utiliser à 10, 1 outil en même temps ? ».

Dans un deuxième temps, le mot « pédagogique » a été ajouté au mot « outil » et les participants-es ont été invités à venir compléter / transformer leur premier écrit. Il est apparu qu'il était plus difficile de cerner le terme « d'outil pédagogique ». Les idées liées à cette expression ont tourné autour des notions d'« utile », de « levier », d'« aide », de « support », mais aussi autour des notions de « vieillot », « enfermant », « trop utilisé », « d'une pédagogie pas toujours très ouverte ni adaptée ». L'intérêt de « l'outil pédagogique » comme moyen de « réfléchir pour y arriver et être efficace », de « permettre une réflexion plus collective » a tout de même souligné.

Réflexions : « la pédagogie est un « moyen de se faire comprendre par l'autre, d'être accessible aux autres », « la pédagogie doit être associée à une méthode qui doit être une source de création et d'interactivité pour être pertinente ».

Cet échange collectif a été complété par **Régis MOREL** qui est d'abord revenu sur le(s) sens des termes : « *outil* », « *pédagogie* » (*ensemble de pratiques réfléchies pour assurer une fonction éducative, où il n'y a pas de recettes*), « *éducation* », « *didactique* » où le savoir est au centre de la relation implique la réflexion sur la place de l'animateur, etc.

**Régis MOREL** a ensuite présenté la démarche méthodologique à adopter quand on souhaite créer un outil pédagogique d'EAD. Les principales questions à se poser sont :

- Pourquoi vouloir créer un outil ?
- Dans quels buts (cette question renvoie à la nécessité de définir un message) ?
- Pour quel public (adultes, enfants, etc.) ?
- Avec quels moyens (supports, personnes ressources, budget) ?
- Avec quelle animation ?
- Quels savoirs ? Savoirs faire ? Savoirs être ?

**Remarque :** les définitions et la méthode ont été présentés sur PowerPoint ; la méthode était reprise dans le carnet de bord distribué aux participants-es l'après-midi.

### 3<sup>ème</sup> temps : proposition individuelle d'outil

Pour clore la matinée et préparer le travail de l'après-midi, un petit carton coloré a été distribué aux participants-es. Ils devaient y indiquer : une idée d'outil qu'ils souhaitent créer, le support qu'ils envisagent, le public auquel ils veulent s'adresser et le message / but de cet outil.

Les couleurs des cartons étaient différentes pour chacun des 4 départements bretons. L'idée était de faciliter le travail des acteurs de la plateforme Burkina Faso si par la suite ils souhaitaient travailler par zone géographique sur la construction d'outils EAD SI sur le Burkina Faso.

Les cartons ont ensuite été accrochés sur un fil avec une pince à linge pour être lus par tous.

## Après-midi

### 1<sup>er</sup> temps : ateliers de présentation d'outils pédagogiques et d'analyse de pratiques

L'après - midi les participants-es ont découvert des outils pédagogiques en travaillant en deux groupes séparés.

**Groupe° 1 : découverte du Théâtre actif** avec Régis, sur le thème « *De noires images* »

L'atelier a commencé par une **présentation** du support de l'outil (développé par Afric'impact).

Le support est constitué d'un double feuillet sur lequel on trouve :

- des arguments sur un thème. Ici, les préjugés contre les Noirs,
- un scénario écrit avec : un contexte, des personnages, un texte par personnage. Ici, un agent de la ville invite des acteurs du territoire à réfléchir ensemble pour organiser une semaine de lutte contre le racisme.

Le but de l'outil :

- s'appuyer sur le texte et le scénario pour créer un contexte d'échanges et de discussions sur un thème.

Le principe de l'outil :

- les participants-es débutent la lecture du scénario avant de poursuivre la scène par l'improvisation. « Acteurs » et « spectateurs » peuvent à tout moment prendre la place du personnage de leur choix et l'utiliser pour se lancer dans le débat.

Le dispositif et le matériel pour utiliser l'outil :

- un scénario écrit, des chaises portant chacune le nom d'un personnage pour servir de pupitre (sorte de protection) aux participants-es.

Après cette description, le groupe a **expérimenté** l'outil. Six personnes ont pris place derrière les chaises et ont commencé à lire leur rôle. Une fois la lecture terminée la scène s'est poursuivie de manière libre, en respectant le thème du scénario, le contexte et les personnages.

Un 2<sup>ème</sup> temps a porté sur l'analyse de l'outil. L'analyse s'est faite en groupe grâce à un questionnaire d'analyse globale où la ou le participant-e était aussi amené à se mettre dans la peau du créateur. Les questions portaient sur :

- Pour qui cet outil ? Pour quoi ? Quel intérêt ?
- Quels besoins pour le créer ? Temps, supports, compétences, etc.
- Quelles étapes de création ? Choix du thème, écriture du scénario, validation du scénario par expérimentation, nécessité de trouver un animateur, etc.

Le groupe s'est enfin réuni pour partager ses réponses où chacun a reconnu l'intérêt de l'outil :

- qui est « ludique » et « assez prenant »,
- qui oblige à travailler le sujet dont on parle, dans la préparation et la présentation,
- qui permet d'avoir des échanges cordiaux et respectueux (constat lié à l'expérimentation) là où dans la vraie vie il peut y avoir de fortes tensions
- très riche quand il permet à des personnes qui n'ont pas les mêmes visions de travailler ensemble. Exemple rapporté par Régis MOREL : « la création d'un scénario sur le travail des enfants a amené la confrontation des points de vue d'enfants péruviens et de Français, qui a débouché sur le dépassement des idées reçues ».

## **Groupe° 2 : présentation d'une expo photo et travail sur la photo langage avec Solène BOUYAUX**

L'atelier a commencé par la présentation d'une exposition photo.

**Solène BOUYAUX** s'est appuyée sur une exposition amenée par les membres de l'association **Afrique Verte (Finistère)**, expo consacrée à l'agriculture en Afrique de l'Ouest.

Après avoir été observé, décrit, utilisé par les participants-es, cet outil a donné lieu à la même analyse que dans l'autre groupe :

- Pour qui cet outil ? Pour quoi ? Quel intérêt ? Quelle méthode de construction ? Etc.

Enfin, la question des formes d'animation autour d'un tel outil a été évoquée.

## **2<sup>ème</sup> temps : construction d'outil et travail de groupe**

Le dernier temps de l'après-midi a été consacré à un début de construction d'outil par groupe, le but étant de finaliser le travail lors de la 2<sup>ème</sup> journée de formation, prévue le 10 octobre à Rennes à la MIR.

Les participants-es se sont retrouvés dans la salle de formation où ils ont récupéré les cartons remplis en fin de matinée. Ils les ont complétés, ajustés suite aux informations reçues dans l'après-midi, puis ils se sont vus accrochés leur carton au cou et ont été invités à circuler pour découvrir les propositions des autres participants-es.

Le but de l'exercice était de former des groupes à partir des liens apparaissant sur les cartons. Les rapprochements se sont faits à partir des thématiques et des supports choisis par chacun.

Quatre groupes se sont constitués (cf. Annexe 1 : Tableau des groupes) qui ont commencé à travailler en s'appuyant sur un carnet de bord distribué par la formatrice et le formateur. L'enjeu était de remplir ces carnets construits pour permettre la mise au point d'un outil pédagogique collectif d'EAD pour les acteurs de la plateforme pays Burkina Faso.

Le travail est à finaliser (réfléchir) pour le 10 octobre 2009, 2<sup>ème</sup> temps de la formation, organisé à Rennes.

## **Conclusion**

La journée s'est terminée par un retour en groupe qui a permis aux participants-es de s'exprimer sur les apports de la journée et de répondre à deux évaluations, l'une proposée par **Solène BOUYAUX** et **Régis MOREL**, l'autre par les acteurs de la plateforme pour poursuivre la construction.

**Madame LANDRY** a exprimé son intérêt pour la journée et a rappelé son soutien et sa disponibilité pour rencontrer et les associations présentes dans leurs projets et leurs initiatives au Burkina Faso et ici.

**Ardiouma SIRIMA** a remercié l'ensemble des personnes présentes, a rappelé l'intérêt de se retrouver, d'échanger et de construire une dynamique collective. Il est aussi revenu sur les inondations qui ont durement frappé le Burkina Faso début septembre en soulignant l'intérêt de cette journée de rencontre pour s'informer et inviter chacun à réfléchir à la manière d'utiliser le réseau en construction pour diffuser l'information se mobiliser.

La journée s'est achevée par un pot offert par la ville de Brest.

\* \* \* \*

## Annexe 1

**Tableau : Groupes formés lors de la formation EAD du 12 septembre 2009 à Brest**

Groupe	Outil pédagogique	Personnes concernées	Associations
°1	Expo sur panneaux Thème : agriculture	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calixte TIENDREBEOGO (35)</li> <li>• Marie Annick GUIGNARD (35)</li> <li>• Philippe RUBEILLON (35)</li> <li>• Clément SOMMIER (29)</li>   <li>• Yves SAINTILLAN (29)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UBGOF</li> <li>• Gorom Rennes Gorom</li> <li>• AFT</li> <li>• Frère des Hommes / Afrique verte / MH</li> <li>• Afrique Verte / Carhaix Tiers Monde</li> </ul>
°2	Vidéo ou diaporama comme support de débat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeanine LE HIR (29)</li> <li>• Aurélie ANDRE (29)</li> <li>• Luc MORVAN (22)</li>   <li>• JM LEROUX (29)</li> <li>• Stéphane GALLO (29)</li> <li>• Ardiouma Sirima ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• APAPAO / Peuples Solidaire</li> <li>• Djenkadi France</li> <li>• Solidarité Internationale de la Baie</li> <li>• CICODES</li> <li>• Djenkadi France</li> <li>• UBGOF</li> </ul>
°3	Création d'un site web (d'abord comme support de communication)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• François TIAHO (35)</li> <li>• Serge HEMA (35)</li> <li>• Jacques GUIGNARD (35)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• UBGOF</li> <li>• UBGOF / APAB</li> <li>• Gorom Rennes Gorom</li> </ul>
°4	Théâtre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boris RETOUT (29)</li> <li>• Danièle LE PORS (29)</li> <li>• Laurence LANDRY (29)</li> <li>• Marie COURROYE (29)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ENSIETA</li> <li>• Ville de Brest</li> <li>• Ville de Brest</li> <li>• Divaskell</li> </ul>
Sans groupe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agriculture</li> <li>• Jeux de plateau avec besoin de fond pour revoir les questions et d'objets pour animer le plateau</li> <li>• Créer un stand dynamique pour interpeller le public</li> <li>• Divers</li> <li>• Outil radio Mali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monique THOMAS (29)</li> <li>• Floriane COLIN (29)</li>   <li>• Pierre LE GRAND (29)</li>   <li>• Adrien ZONGO (29)</li> <li>• Bertrand LIVIDEC (29)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nee Laado</li> <li>• Divaskell</li>   <li>• Divaskell</li>   <li>• ASEB Mali</li> </ul>

## Annexe 2 : contact des participants-es

Nom des participants	Structure	Contact e-mail
Solène BOUYAUX (35) - Animatrice	CRIDEV	<a href="mailto:cridev@wanadoo.fr">cridev@wanadoo.fr</a>
Régis MOREL (35) – Animateur	PERUANIM	<a href="mailto:peruanim@gmail.com">peruanim@gmail.com</a>
Aurélié ANDRE (29)	Djenkadi France	<a href="mailto:andrenerroualice@adsl.fr">andrenerroualice@adsl.fr</a>
Serge BONNAL (29)	CICODES	<a href="mailto:cicodes@ritimo.org">cicodes@ritimo.org</a>
Benjamin BURNLEY (29)	Siryanouma	<a href="mailto:boumdegede@hotmail.fr">boumdegede@hotmail.fr</a>
Floriane COLIN (29)	Divaskell	<a href="mailto:flo_24juil88@orange.fr">flo_24juil88@orange.fr</a>
Marie COURROYE (29)	Divaskell	<a href="mailto:courroyemarie@gmail.com">courroyemarie@gmail.com</a>
Etienne DE MONTGOLFIER (29)	Action humanitaire ENSIETA	
Stéphane GALLO (29)	Djenkadi France	<a href="mailto:stephou52@hotmail.fr">stephou52@hotmail.fr</a>
Jacques GUIGNARD (35)	Gorom Rennes Gorom	<a href="mailto:jacques.guignard@gmail.com">jacques.guignard@gmail.com</a>
Marie Annick GUIGNARD (35)	Gorom Rennes Gorom	<a href="mailto:jacques.guignard@gmail.com">jacques.guignard@gmail.com</a>
Serge Sibiri HEMA (35)	UBGOF	<a href="mailto:s.hema@laposte.net">s.hema@laposte.net</a>
Laurent KERMARREC (29)	Siranyouma	<a href="mailto:loloxfriette@hotmail.fr">loloxfriette@hotmail.fr</a>
Laurence LANDRY (29)	Ville de Brest	
Danièle L'AOT (29)	CICODES	<a href="mailto:cicodes@ritimo.org">cicodes@ritimo.org</a>
Pierre LE GRAND (29)	Divaskell	<a href="mailto:divaskell@gmail.com">divaskell@gmail.com</a> <a href="mailto:legrandpierrebzh@gmail.com">legrandpierrebzh@gmail.com</a>
Janine LE HIR (29)	APAPAO / Peuples Solidaires	<a href="mailto:jealehire@yahoo.fr">jealehire@yahoo.fr</a>
Danièle LE PORS (29)	Ville de Brest	<a href="mailto:daniele.le-pors@brest-metropole-oceane.fr">daniele.le-pors@brest-metropole-oceane.fr</a>
Jean Michel LEROUX (29)	CICODES	
Bertrand LIVINEC (29)	ASEB Mali	<a href="mailto:bertrandlivinec@yahoo.fr">bertrandlivinec@yahoo.fr</a>
Luc MORVAN (22)	Solidarité Internationale de la Baie	<a href="mailto:lucmorvan@live.fr">lucmorvan@live.fr</a>
Isabelle NICOLAS (35)	MIR - Maison Internationale de	<a href="mailto:assistant2-mir@wanadoo.fr">assistant2-mir@wanadoo.fr</a>

	Rennes	
<b>Boris RETOUT (29)</b>	Action humanitaire ENSIETA	<a href="mailto:retoutbo@ensieta.fr">retoutbo@ensieta.fr</a>
<b>Philippe RUBEILLON (35)</b>	AFT	<a href="mailto:philippe.rubeillon@yahoo.fr">philippe.rubeillon@yahoo.fr</a>
<b>Yves SAINTILLAN (29)</b>	Afrique Verte / Carhaix Tiers Monde	<a href="mailto:ysaintillan@sfr.fr">ysaintillan@sfr.fr</a>
<b>Ardiouma SIRIMA (35)</b>	UBGOF	<a href="mailto:sirima-delisle@wanadoo.fr">sirima-delisle@wanadoo.fr</a>
<b>Clément SOMMIER (29)</b>	Frère des Hommes / Max Havelaar /	<a href="mailto:clementsommier@wanadoo.fr">clementsommier@wanadoo.fr</a>
<b>Monique THOMAS (29)</b>	Né Laadoo	<a href="mailto:t.alain53@aliceadsl.fr">t.alain53@aliceadsl.fr</a>
<b>Calixte TIENDREBEOGO (35)</b>	UBGOF	<a href="mailto:tiendrebeogo@orange.fr">tiendrebeogo@orange.fr</a>
<b>François TIAHO (35)</b>	UBGOF	<a href="mailto:françois.tiaho@free.fr">françois.tiaho@free.fr</a>
<b>Maud TRANCHEVENT (29)</b>	Divaskell	<a href="mailto:maud1988@yahoo.co.nz">maud1988@yahoo.co.nz</a>
<b>Adrien ZONGO (29)</b>		<a href="mailto:sibiri27@hotmail.com">sibiri27@hotmail.com</a>